

Verdi
Don Carlos
Act III

IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

$\text{♩} = 76$
AND.^{te} SOSTENUTO

pp

p

pp

p

p

(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi. L'alba rischiarà già le invetrate delle finestre.

First system of piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, marked *cantabile*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet in the bass line.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features a triplet in the bass line.

(come trasognato)

FILIPPO *p*

Fifth system showing the vocal line for Filippo. The dynamic is *p* (piano). The key signature is one sharp (F#).

Ella giammai m'a-mò! nolquel cor chiu-so m'è, a..mor per me non

[A]

Sixth system showing the piano accompaniment for the vocal line. The dynamic is *p* (piano). The key signature is one sharp (F#).

F

ha, per me non ha! lo la ri-ve-doan.

espress.

Detailed description: This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ha, per me non ha!" followed by a three-measure rest, and then "lo la ri-ve-doan." with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a triplet in the final measure. The tempo/mood is marked "espress.".

F

- cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il di che qui di Francia

Detailed description: This system contains the next two measures of the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "- cor contemplar triste in vol - to" followed by a three-measure rest, and then "il mio crin bianco il di che qui di Francia". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo/mood remains "espress.".

F

ven - ne.

Detailed description: This system contains the final measure of the vocal line with the lyrics "ven - ne." followed by a three-measure rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo/mood remains "espress.".

F

No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

pp *rall.* **B** (ritornando in sè)

dim. e rall. *lento*

Detailed description: This system contains the final two measures of the vocal line. The vocal line starts with "No, amor per me non ha!" followed by a three-measure rest, then "A - mor per me non ha!..." followed by another three-measure rest, and finally "Ove". The piano accompaniment features a triplet in the first measure, followed by a section marked "pp" (pianissimo) and "rall." (rallentando). A section marked "B" (ritornando in sè) begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano part ends with a section marked "dim. e rall." (diminuendo e rallentando) and "lento".

F

son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve...

- ron... già spunta il dì! Pas - sar veggio mie i giorni

PIÙ ANIMATO

len - ti! il sonno, o Dio, spari da' miei occhi lan - guen - - - ti.

a piacere *allarg.*

lungo silenzio

col canto *p*

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

p *p*

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vòl - ta ne - ra, là nell'a_vello dell'Escuri -

p *pp* *secondando* *dim.*

F

- al. Se il sero regal a me

D *p* *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

F

pp *stringendo*

sol..... può solveder!..... Ah! se il ser to regal

F

ff

a me desse il po ter di leg - - - ge re nei

ff

F

I. TEMPO

p *parlato a mezza voce.*

cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

I. TEMPO

p

F

pp

pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

pp

F

re, il consor - te l'o - no - re!

F

a tempo cantabile

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p* *a tempo*

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vôl - ta

F

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vôl - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

dim. *p* *pp* *secondando*

F

- ai. Ah! se il serto regal.....

mf

F

a me desse il po_ter di leg - ge-re nei cor!.....

f *ff*

lungo silenzio

F

p Ella giammai mi a_mò! no! quel cor chiuso m'è, a_mor per me non

ppp *p*

(ricade nelle sue meditazioni)

F

ha, a_mor per me non ha!

dim. *p* *dim.* *rall.*

SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

(Il Grande Inquisitore, vegliardo di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani)

IL CONTE DI LERMA

LARGO ♩ = 56

Il Grand'Inquisi - tor!

♩ = 56

LARGO

pp legata

FILIPPO

L'INQUISITORE

Sì; vi feci chiamar, mio.

Son io dinanzi al Re?...

dim.

padre! In dubbio io son .

Carlo mi colma il cor

d'u-na tristezza a -

pp

pp

pp

F

INO. - ma - ra; l'Infant è a me ri - bel - le, ar mossi contro il padre.

Qual mezzo per punir scegli

F

Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...

I

tu? Noto mi sia!

A *pp*

F

pp Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma - no?

I

Ebben? La pa - ce dell'im -

mf

F

I

Posso il figlio immolar al mon-do, io cri-

- pero i di val d'un ri - bel-le.

f *pp*

F

I

- stian? Ma tu puoi dar vi -

Per riscattarci Id - dio..... il suo sa - cri - fi - cò.

p cres. *f* *pp*

F

I

- gor a leg - ge sì se - ve - ra?... O - vunque avrà vi - gor, se sul Calva - rio

p cres.

F
I

Lana tu - ra, l'a - mor tacer potran - no in me? *pp*

Feb. be. Tut - to tacer do -

B *f* *pp*

F
I

Sta ben!

-vrà per e - sal - tar la fè. *pp*

pp

INQ.

Non vuol il Re su d'altro inter - rogar

FIL.

No. - mi? Al - lor son io ch'a voi par - lerò. Si - re. *pp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

INQ.

Nell'i.spano suol mai l'e - resia domi - nò, ma v'ha chi vuol mi -

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

- nar l'e - difi - zio di - vin. L'ami - coegli è del Re, il suo fedel com -

- pa - gno, il dèmon tenta - torchelospingea rovi - - na. Di Carlo il tradi -

- men - to, chegiunseafir - ri - tar, in pa - ragon del suo futi - legio - co ap -

poco riten.

- par. Ed io,..... l'Inqui-si - tor, io che le-va i so-

pp poco riten.

-ven-te sopra or - de vil' di rei la ma - no mia pos-

ff

- sen - te, pei grandi di quag-giù, scordan-do la mia

fè, tranquilli lascio andar..... ungran ri-bel - - - le... e il

ff

FIL. I.^o TEMPO

Per traver - sar i di do - lenti in cui vi - viamo nella mia Cor - te in -

Re.

pp I.^o TEMPO

- van cercat'ho quel che bramo. Un uomo! Un cor le - al... Io lo tro -

INO - vai!

Perchè un uo - mo? Perchè al - lor il nome hai tu di

p

col canto

p

Non più, fra -

Re, Si - - re, s'al - cun v'ha pa - ri a te?

ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 132$

F

- te! *pp*

I

E Le i-dee dei no-va - tor in te son pe-ne - trate!

ALL.^o AGITATO MOSSO $\text{♩} = 132$

pp

I

In-frange-re tu vuoi con la tua de - bol man

p

I

il san-togiogo e-steso sovral'orbe ro-man!...

p *f* *pp*

I

pp *sottovoce*

Ri - tor-na al tuo do-ver; la Chiesa all'uom che

spe-ra, a chi si pen-te, puote offrir la venia inte - ra:

FIL.

$\text{♩} = 152$
UN POCO PIÙ ANIMATO

mp

No, giammai!

ff

a te chie-do il Si-gnor di Posa.

ff $\text{♩} = 152$
UN POCO PIÙ ANIMATO

Re, se non fos-s'io con te nel regio o-stel - oggi

stesso, lo giu - - ro a Dio, doman sa - re - sti presso il

I

Gran - de Inqui - si - tor al tri - bu - nal su - pre - - -

FIL.

Frate! troppo sof - frii il tuo parlar cru - del!

mo. Per -

I

- chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el?

$\text{♩} = 120$
UN POCO PIU RITENUTO

I

Da - to ho finor due Re - gi al re - - gno tuo pos -

con forza
ff

I

sen - - - tel... L'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -

I

- men - - - te!

I

Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da

FIL. 1^o TEMPO

(per uscire) Mio pa - dre, chetra

me?

1^o TEMPO

F
 noi la pace alberghi an-cor. Obbliar tu
 (allontanandosi sempre)

I
 La pa-ce?

pp

F
 dêi quel ch'è pas-sa - to. Dunque il
 (sulla porta per uscire)

I
 For - - - se!

F
 tro - no piegar do-vrà sempre all'al-ta - re!

pp

SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO E FILIPPO

♩ = 108
ALL.^o AGITATO

ff

ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)

A Giusti - zia, giusti - zia, Si-re! Giu -

mf

EL - stizia, giu - stizia! Ho fè nel-la leal - tà del

p

EL. **B** Re. Son nel - la Cor - te tu - a cru - del - men - te trat -

EL. - ta - ta e da nemi - cio - scu - - ri, in - co - gni - ti ol - trag -

EL. **C** - gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - de - a,

EL. Si re, tutt'un te - sor, i gio - iel - li... altri og -

EL. D

- get - ti a me più ca - ri an - cor... l'hanno ra - pi - to a

EL. me! l'hanno ra - pi - to a me!..... Giu - sti - zia, giu -

EL. - sti - zia! la re - cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina)

Quello che voi cer -

EL. E Ciel!

F - ca - te, ec.co.lo! A voi d'aprir - lo

(La Regina rifiuta d'un cenno)

(infrangendo il cofanetto)

F

piaccia. F Ebben, io l'a-pri - rò!

ELI. (tra sè)

(Ah! mi sento morir!)

F

Il ri-trat-to di Carlo!

parlato G MODERATO ♩=104

F

Non trova - te pa - rola? Il ri-trat-to di Carlo!

MODERATO ♩=104

p

ELI.

Sì! Sì!

F

Fra i vo - stri gio - iel'?

EL. *MOD^{to} ♩=80*
 Io l'o-so! sì! Ben lo sa-
 Che! confes - sar l'o-sa - te a me? *MOD^{to} ♩=80*

p.

EL. *Cantabile*
 - pete, un dì pro-mes-sa al figlio vo-stro fu la mia man! or v'apar-

EL. *PIÙ ANIMATO*
 - ten-go a Di - o som-mes - sa, ma im-maco-la - ta qual giglio

pp PIÙ ANIMATO

EL. *PIÙ MOSSO ♩=112*
 son!..... Ed o - rasi so-spetta l'onor d'Eli-sa-betta!.. si du-bi-ta di

PIÙ MOSSO ♩=112

EL.
 me... e chi m'ol - trag - - gia è il Re!

ff

FIL. UN POCO MENO MOSSO

Ar-di-ta trop-po voi favel-la-te! me de-bo-le cre-

UN POCO MENO MOSSO

pp

-de-te e sfidarmi sem-brate; la de-bo-lezza in me può diventar fu-

pp

crps.

string.

ELI.

Il mio fal-lir qual

-ror. Trema-te al-lor per voi, per me!

mf

dim.

p

$\text{♩} = 126$

è?

Spergiu-ra! se tanta in-fa-mia colmò la mi-

con forza

mf

F

- su - ra, M se fui da

ff *mf*

F

voi,..... sefuitradi - - - to,

ff

F

N io lo giu - ro, lo giuro innanzi al ciel, il san - gue ver - - se -

mf

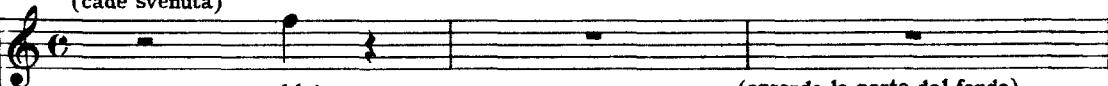
ELI.

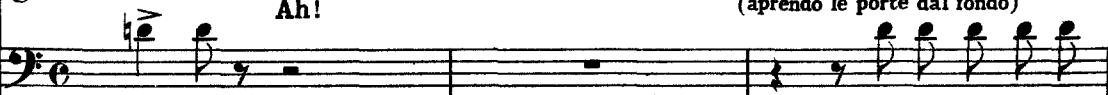
Pietà mi fa - te... *a piacere*

- rò! Ah! la pie - tà d'a - dul - te - ra con -

dim. col canto

ALLEGRO ♩ = 132
(cade svenuta)

EL. 

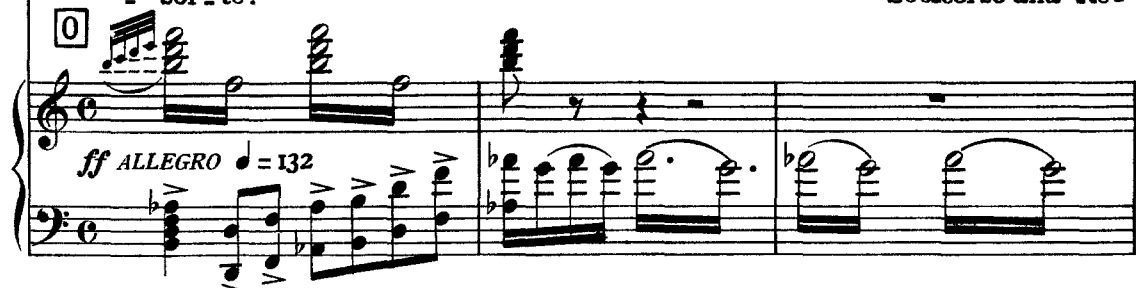
F. 

Ah!

(aprendo le porte dal fondo)

- sor - te!

Soc - corso alla Re -

0 

ff ALLEGRO ♩ = 132

F. 



- gi - - na!

EBOLI

(spaventata al veder la Regina svenuta)

P 

(Ciel! che mai

ff 

faim.

EB. 

fe - ci! Ahi - mè!) 

RODRIGO (a Filippo)

Q Si - - re! sogget - ta è a voi la me -

pp dolce

R - tà del - la ter - - ra: sa - - re - ste

cres.

R dun - que intan - to va - - - - sto im - per il sol

pp

R cui non v'è da - to il co - man - dar?

mf ff

FIL. *LARGO* ♩ = 58

(tra sè)

[R] *LARGO* ♩ = 58

(Ah! sii ma - le - detto, so - spet - to fa -

p

F - ta - le, o - pera d'un de - mòn, d'un demòn in - fer -

EBOLI

(tra sè)

parlante a mezzavoce

(La perdei!... la perdei!... Oh rimor - so fa - ta - le! Commettea,

parlante a mezzavoce

- nal! No!

p

commettea un delitto infer - nal! la perdei! la per -

no! non macchiò la fègiu - rata... la sua fieraZZa il dice a me!)

EBL.

- dei!!

ROD. (tra sé)

S (Omai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-renda in ciel bril-

R - lò, o-mai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-ren - da in ciel bril-

EBOLI

p (La per - de - i ri - mor - so fa -

R - lò! Che per la Spa - gna un uomo muora... lieto avve-nir le la-sce-

FIL.

p (A me in - - - fe - - -

EB. *ta - le! La per - dei!*

R. *- rò, che per la Spagna un uom mora, lie - to av - ve - nir le la - sce -*

F. *- del co - stei non fu!*

EB. *Ah!..... la tradia..... io tradia..... quel no - bi - le*

R. *- rò! omai d'oprar, omai d'o -*

F. *No!..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me infe -*

T

pp

ELI. (rinvenendo)

Che avven-ne? O

EB. cor! oh dolor! oh!..... do-lor!

R. -prar suonata è l'o - - - ra!)

F. -de - le infede-le non fu!)

EL. ciel! in pian-to e duo - - - lo

EL. EBOLI o - gnun, o ma - dre, m'ab - bando-nò. Io

Oh do - lor!)

EL. son stra - nie - ra in que - - sto suol!

EL. *dolcissimo* più sul - la ter - - ra spe - me non
 EBOLI (Ri - mor - - so, rimor - so fa -

EL. ho!
 EB. - tal! la tradia!..... iotrada..... quel no - bi - le
 ROD. (Omai d'oprar suonata è l'ora, folgor orrenda inciel bril -
 FIL. (No..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me in - fe -

dolcissimo

EL. Ah!..... so-la, stra-

EB. *dolciss.* core! io ne morrò, dal dolor mor-rò! i - o tradi - a quel no-bi - le

R - lò, in ciel, in ciel..... bril-lò!

F - de - - le..... in fe-dele non fu!

V

EL. - nie - ra in que - - sto suo - lo, ah!..... più sul - la

EB. co - re, oh! do - lor! oh! do - lor! io la tra-di - va! ah! ne mor-

R e che.... per la.... Spagna unuo - mo mora...

F No! non mac-chiò

I. L. ter - ra spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre
 E. B. - rò! io la tradia! Ah! ne mor - rò, la per - dei, la
 R. lie - to av - ve - nir le la - sce - rò! che
 F. la fè giu - ra - ta! a me in - fe -
 EL. mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o - -
 E. B. tra - dia! oh! ri - mor - so fa - ta - le! io tra - dia quel no - bi - le
 R. per la Spa - gna un uo - mo mora, io lie - ti di le la - sce -
 F. - del co - ste - i non fu!
 cresc.

EL. *dim.* *dolciss.* *dim.*
 - mai ah!..... che in ciel,..... in ciel non

ER. *f*
 co-re! oh! do-lor!..... oh ri-mor-so! io ne mor-

R. *f*
 - rò, io lie - ti di, io lie - ti di le la - sce -

F. *f*
 a me non fu, non fu, in - fe - del, ah! no! a me non

pp *allarg.*

EL. *a tempo*
 ho! spe - - me ho

ER. *f*
 - rò! oh! ri-morso fa - tal!..... oh! ri-morso fa - tal!

R. *f*
 - rò! Ch'un uo - mo

F. *f*
 fu! Ah sia ma - le - detto il sospet - to, il de -

a tempo *p* *mf* *p* *f*

dolc. iss.
pp *pp* *pp*

EL. sol..... speme ho sol..... ho... sol nel ciel!

EB. se più perdon non a vrò in ter - ra, o in ciel!)

R. mo - ra, lie - ti di a lei legar sa - prò!)

F. - mone, il ri - o de - mon!)

ppp

(Il Re esce dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

mf

(gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

EBOLI

Pie -

SCENA

ELISABETTA ED EBOLI

ARIA

EBOLI

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 100$

EBOLI

- tà! Pietà! per-

$\text{♩} = 100$
ALL.^o AGITATO

f

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!.. Qual

EB. - don!..per la rea che si pen - - - te.

p *f* *p*

EL. colpa?

EB. Ah!m'uc_cide il ri_morso! Tortu_ra - to è il mio

p *p*

A

EB. cor. An - - gel del ciel, Re - gi - - na augusta e

EB. pi - a, sap - pia - - - te a qual de - món..... l'in -

B *Recit.*

EB. - fer - no vi..... dà in preda! Quello scigno... son io che l'invo -

ELI. *Presto*

EB. *Presto* Voi! *Recit.* Voi!

- lai. Sì, son io, son io che v'accu - sa - i!

EBOLI

Si... L'amor, il fu-ror... l'odio che avea per voi... la ge_lo-sia.... cru-

p *cresc.* *f* *p*

EB.

-del che strazia_vami il cor contro voi m'ec-ci - tàr! Io Carlo a -

ff *p*

ELI.

Voi l'a_maste!.. Sor_gete!

-mava! E Car_lo m'ha sprezzata! No!

pp *p*

EL.

Ancor!

no! pie_tà di me! un'al-tra col_pa!

ff

EBOLI *MODERATO* ♩ = 92

pp cupo

D *MODERATO* ♩ = 92

Pietà! pie-

pp

ff con forza

- tà! Il Re... non impre_cate a

ppp con voce soffocata

me! sì! se_dotta! per_duta!.. l'er-

pp dim.

- ror che v'impu - tai... io... io stessa... a - vea... com-

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

EB.

messo!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

ff *dim.* *pp*

ELI.

Rende_temi la cro_cce!

morendo *p* *ppp*

EL.

La Corte vi con_vien lasciar col di no_vel_lo!

p *ppp*

EL.

(esce) (Eboli si rialza)

Fra l'esi_lio ed il vel scieglier po_trete!

p *pp*

ALLEGRO

EBOLI (con disperazione)

Ah!..... più non ve - drò.... ah più mai non vedrò la Re.

F *ff* ALLEGRO *p*

ALI.^o GIUSTO $\text{♩} = 84$

EB. - gi - na!

ALI.^o GIUSTO $\text{♩} = 84$

f *ff* *ff*

EB. O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu -

p

EB. - ror mi fe - ce il cie - - lo! Tuche ci fa - i si va - ne, al -

p

EB. *cres.* *con forza* **3**

- tere, ti ma - le - di - co, ti ma - le - di - - co, o mia bel -

EB. **C** *PIÙ MOSSO* ♩ = 126

- tà. Versar, ver - sar sol pos - so il pian - to, speme non

PIÙ MOSSO ♩ = 126 *p*

EB. ho, sof - frir do - vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil

EB. tan - to..... che can - cel - lar..... mai nol po - trò! Ti ma - le -

H

EB. *- di - co, ti male - di - co, o mia bel - tà, ah! ti ma le - dico, o mia bel -*

EB. *- tà.*

MOLTO MENO ♩ = 84

EB. *cantabile* **I** *O..... mia Re - gi - na, io t'im - mo - la - i al..... fol - le er -*

MOLTO MENO ♩ = 84

EB. *-ror..... di..... que - sto cor. So - lo in un chio - stro al... mondo or -*

EB. *J* *pp*

_ ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi.

EB. *pp*

_ mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un chio - stro

EB. *string.* *3* *cres.* *3*

al... mondo o - ma - i do - vrò.. ce - lar..... il mi - o do - lo - re!

string. *3* *cres.* *3*

EB. *largamente* *3* *3* *3*

Ah!..... solo in un chio - stro al mon - do o - mai..... dovrò ce - lar.... il mi - o do -

col canto

ALL.^o PIÙ MOSSO ♩ = 152

EB.

- lor!

L ALL.^o PIÙ MOSSO ♩ = 152

mf

EB.

Oh ciel! E Carlo? a morte do-

f

p

EB.

- mani... gran Dio! a morte andar ve-drò!

crps.

EB.

lunga

Ah!.... un dì mi resta, la spe - me m'ar - ri - de,

f

col canto

ff

f

EB. *ff con slancio*

M 8 si - - a be_ne - det - - - to il ciel,..... benedet_to il

EB. ciell!..... Lo sal - ve - rò!... Un dì..... mi resta, un dì..... mi

mf

EB. resta, ah si - - a..... benedet - to il ciel!.....

f *cres.*

EB. (esce precipitosa)

..... Lo..... sal - ve - rò!..

f *cres.*

Verdi Don Carlos

LA PRIGIONE DI DON CARLO.

Un oscuro sotterraneo, nel quale sono state gettate in fretta alcune suppellettili della Corte. In fondo cancello di ferro che separa la prigione da una corte che la domina e nella quale si veggono le guardie andare e venire. Una scalinata vi conduce dai piani superiori dell'edificio.

MORTE DI RODRIGO E SOMMOSSA

(D. Carlo è assiso, col capo nelle mani, assorto nei suoi pensieri)

♩ = 58
ANDANTE

p pesante

f
espress.
p

(Rodrigo entra, parla sottovoce ad alcuni ufficiali che si allontanano immediatamente. Egli contempla D. Carlo con tristezza. Questi ad un movimento di Rodrigo si scuote.)

p

D.CARLO

(dandogli la mano)

RODRIGO

O Ro.dri.go! io ti son ben gra - - to di ve -

Son io, mio Carlo.

RECIT^{to}

pp

p

D.C

-nir di Carlo al..la pri - gion.

Bentui sai! m'abban.dono il vi -

R

Mio Car.lo!

D.C

-go.re! D'I..sabella l'a - mor.... mi tor.tura e m'uc - ci.de... No, più va.lor non

D.C

ho pei viven.ti! Ma tu..... puoi salvar - li an - cor; oppres.si no,non fian

D.C. *più.*
 ROD.
 Ah! noto appienti sia..... l'af_fet-to mi-o! U_scir tu

ANDANTE
 PP

R
 dêi da que-st'or-ren-do a_vel. Fe-lice ancor io

ANDANTE
 PP

D.CARLO
 R
 Che di?
 (con emozione)
 son se abbracciar-ti...pos-s'i-o! Io ti sal-vai! Convien qui

f
 PP

R
 (D. Carlo resta immobile guardando Rodrigo (lungo silenzio) con istupore)
 dir-ci, con-vienqui dir-ci ad-di-o. O mio Car-lo!

f
 PP

AND^{te} SOSTENUTO ♩ = 58
cantabile

R
Per me giun - - to è il di su - - pre - mo, no, mai

A *AND^{te} SOSTENUTO* ♩ = 58
pp

R
più ci ri - - ve - drem; ci con - giun - - ga Id. dio nel

pp *dolce*

R
ciel,..... Ei che pre - - mia i suoi fe - - del'.

espress.

R
Sul tuo ci - - glio il pian - - to io

R

mi . . . ro; la . . . gri . . . mar, la . . gri-mar co-si per-

pp

R

B -chè? No, fa cor, no, fa cor, l'estre . . mo

pp
col canto

dolce

R

spi . . . ro, l'e . . . stre mo spi . . . ro lie . . to è a

cres.

R

chi,..... a chi morrà, morrà per te. No, fa cor, no, fa

pp

col canto

rall.

R

a tempo *pp*

cor, l'e - stre - - - mo spi - - - ro lie - - to è a

R

chi mor - - rà per te, lie - - to è a

D. CARLO

Allegro (tremando)

chi mor - - - rà per te. Che parli tu di

D. C.

ALL. AGITATO $\text{♩} = 96$

mor. te?

R

ALL. AGITATO $\text{♩} = 96$ A. scol. ta, il tempo stringe.

R

Ri_volta ho già su me la fol-go-re tre - menda! Tu più non

R

sei oggi il ri_val del Re; il fiero a-gi-ta-tor del le

D. CARLO

Chi po-trà pre-star fè?

R

Fiandre... son io! Le pro-ve sont re-

a tempo

R

-men-de! I fogli tuoi tro-vati in mio po - ter...

R

del - - - la ri-bel-li - - on testi - mo - - - ni son

sf *p*

R

chia - - ri, e que - - sto capo al cer - - to a prezzo è messo

sf *p* *f* *col canto*

(Due uomini discendono la scalinata della prigione. Uno d'essi è vestito dell'abito del Sant'Uffizio; l'altro è armato d'un archibugio. Si fermano un momento e si mostrano D. Carlo e Rodrigo che non li vedono.)

D. CARLO Sve-lar vo' tutto al Re.

R

già. No, ti ser - - ba al-la

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96

R

C Fiandra, ti ser - - ba al-la grand'o - - - pra,

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 96 *p*

R

tu..... la dovrà - - i com-pi - - re... Un nuo - - - vo se - col

R

d'ôr..... ri - - na - - scer tu..... fa - rai;

R

re - gna - re tu do - - ve - - vi, ^{dim.} ed io morir per

ALL. MOSSO ♩ = 152

D. CARLO (L'uomo ch'è armato d'un archibugio mira Rodrigo e fa fuoco)

(atterrito)

R

Ciel! la morte!.. per chi

R

te.
♩ = 152
ALL. MOSSO
ff

D.C. mai? (ferito mortalmente) (cade nelle braccia di D. Carlo)

R. Per me! La vendetta del Re

pp

Detailed description: This system contains the first three measures of the scene. The vocal line for D.C. (Don Carlo) has the lyrics 'mai?' followed by '(ferito mortalmente)' and '(cade nelle braccia di D. Carlo)'. The vocal line for R. (Rodrigo) has the lyrics 'Per me!' and 'La vendetta del Re'. The piano accompaniment features a dramatic, low-register melody in the left hand and a more active right hand.

D.C. *ASSAI MOD^{to}* ♩ = 60 Gran Dio!

R. tardare non po - te - a!

ASSAI MOD^{to} ♩ = 60

ff *cantabile espress.*

Detailed description: This system contains measures 4-6. The vocal line for D.C. has the lyrics 'Gran Dio!' and is marked 'ASSAI MOD^{to}' with a tempo of ♩ = 60. The vocal line for R. has the lyrics 'tardare non po - te - a!' and is also marked 'ASSAI MOD^{to}' with a tempo of ♩ = 60. The piano accompaniment features a dramatic, low-register melody in the left hand and a more active right hand, marked 'ff' and 'cantabile espress.'.

ROD.

O Carlo, a...

Detailed description: This system contains measures 7-9. The vocal line for ROD. (Rodrigo) has the lyrics 'O Carlo, a...'. The piano accompaniment features a dramatic, low-register melody in the left hand and a more active right hand.

R

-scolta, la ma - - dre t'aspet - ta a San Giusto do.

R

- man; tutto el - la sa... Ah! la terra mi manca...

R

D Carlo mio, a me por - gi la man!...

R

a tempo

Io mor - - - rò, ma lie - - to in

allarg. P a tempo

R

co - - - re, ché po - - -

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'co' followed by a phrase 're, ché po' with a fermata over 'po'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

R

- tei co - - sì..... ser -

pp

dim.

The second system continues the vocal line with '- tei co - - sì..... ser -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) above the vocal line and *dim.* (diminuendo) below the piano accompaniment.

R

- bar al - - - la

The third system shows the vocal line with '- bar al - - - la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

Spa - - - gna un sal - - - va -

The fourth system shows the vocal line with 'Spa - - - gna un sal - - - va -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

R

to - - - - re! Ah! di

R

me... non..... ti scor - - - dar!..

pp *PIÙ MOSSO (ma un poco meno di prima)* $\text{♩} = 76$

p $\text{♩} = 76$

R

parlato

Di me... non ti scordar!..

R

Regna - re tu do - ve - vi, ed io mo - rir per

col canto

R

1^o tempo
express.

te. Ah! Io mor - - - rò, ma lie - - to in

E

pp
1^o tempo

R

co - - - re, chè po - - -

R

- tei co - - si ser -

R

- bar al - - la Spa - - gna un sal.va.

cres.

cres.

R

-to _re! Ah!..... di me... non..... ti..scor.

f

ALLEGRO ♩ = 120

R

-dar!.. Ah! la ter _ ra mi man _ _ _ ca... la mano a

ALLEGRO ♩ = 120

R

me..... a me... Ah!.. salva la Fiandra..Carlo,addi,o, ah!.. ah!..

f *pp*

PIÙ MOSSO

(Rodrigo muore. D.Carlo cade disperatamente sul corpo di Rodrigo)

R

PIÙ MOSSO

ff

D. CARLO

ALLEGRO ♩ = 144

(con desolazione)

FILIPPO

Mio Carlo, a te la spada io rendo.

Ar.

ALLEGRO ♩ = 144

F *f*

D. C.

-retra! la tua man di san-gue è in-tri-sa... Or-ror!

p *f*

D. C.

U - - na fra-ter - - na fe - - de ci u - ni - a!

mf

D. C.

Ei m'a - ma - va! La vi - ta sua per me sa - - cri - fi -

D.C.

- cò! (commosso, scoprendosi il capo davanti il corpo di Rodrigo)

FIL.

Pre - sa - gio mio fe - - - ral!

D.CAR.

f

Tu più fi - glio non hai! I re - - gni mie - i stan pres - so a

(contemplando Rodrigo)

D.C.

lui!

FIL.

Chi rende a me quel - - l'uom, chi rende a me quel -

VELOCISSIMO ♩ = 138

(s'ode suonare a stormo)

F

[H]

- l'uom?

VELOCISSIMO ♩ = 138

mf

GRANDI DI SPAGNA

CORO

Ten. Ciel! suona a stormo!

Bassi Ciel! suona a stormo!

CORO DI POPOLO

Sop. Dovrà!.....

Ten. (Entro le scene) Pe_rir dovrà chi d'ar_re_

Bassi Pe_rir do_vrà o_ _

fe_riam!.....

star _ci at_ _ten.ti! fe_riam! fe_riam! fe_riam, non

_gnun che ci ar_re.sti! fe_riam! fe_riam sen_za

CONTE DI LERMA

II

ab-bia alcun pie-tà! te-ma, o pie-tà! tre-mar do-vrà e cur-
 te-ma, o pie-tà! tre-mar do-vrà e cur-

L

po-pol è in fu-ror! È l'In-
 Tre-mar da-van-ti al
 -var la testa da-van-ti al.....
 -var la testa, si..... da-van-ti al po-pol, al

L
 - fan - - te ch'ei vuol!
 FIL.
 Si
 po - - pol ul - - tor!
 po - - pol ul - - tor!
 po - - pol ul - - tor!
 I
p

L
 Ciel!
 F
 schiu - - - dan le por - - te!
 C O R O
 GRANDI DI SPAGNA
 Ciel!
 Ciel!
 Ciel!

FIL.

Ob - be - di - te!

Io lo

(il popolo entra furiosamente in scena)

vo'!

p

8

f

Sop.

Ten.

Fe - riam!

fe - riam!

Bassi

Fe - riam!

fe -

CORO DI POPOLO

fe-riam!.....

fe-riam, più niun.... ci ar-resta! fe-riam! feriam!

-riam! più niun ci ar-resta! fe-riam! fe-

fe-riam!.....

fe-riam, nè te-ma, nè pie-tà! Tre-mar do-

te-ma, o pie-tà!

-riam! sen-za te-ma, o pie-tà! Tre-mar do-

Tre - - - - -
 -vrà e cur - - var la testa da - - - - -
 -vrà e cur - - var la testa sì..... da - - van - ti al

EROLI (mascherata)

(a D. Carlo)

Va!

fuggi!

(al popolo)

Che vo-

FIL.

- mar da - van - ti al po - pol ul - tor!

- van - ti al..... po - pol ul - tor!

po - - pol, al po - pol ul - tor!

N

(additando D.Carlo)

F

le - te? Egli qui sta!

L'In - - fante!

L'In - - fante!

L'In - - fante!

INQUISITORE

ALL^o AGITATO ♩ = 126

Sa - - cri - le - gio in - fa - - me!

(arretrando) *ff*

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

Il gran Inquisi - - tor!

0 ALL^o AGITATO ♩ = 126

p *ff*

IN. *Ω*

Vi pro - stra - - - te innan - zi al Re,

IN. *Ω* *Ω* *P*

che Dio pro - teg - - - - - ge!

IN. *pp* *p* *cres.*

Vi pro - stra - te! vi pro - stra - - te!

FIL. *Ω* *Ω*

A ter - - - - ra!

IN. *Ω* *Ω* *Q*

vi pro - stra - - te! A ter - - - - ra!

(cadendo in ginocchio)

CORO DI POPOLO

pp Si - gnor, di noi pie - tà!

pp Si - gnor, di noi pie - tà!

pp Si - gnor, di noi pie - tà!

PIÙ MOSSO ♩ = 144

FIL.

Gran Dio, sia gloria a te!.....

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

pp di noi pie - tà! *pp* Si - - -

R *PIÙ MOSSO* ♩ = 144

p

LER.

Ev_viva il Re!

Ev_viva il Re!.....

FIL.

..... Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

INQ.

Gran Dio, glo - - - ria a te!.....

GRANDI DI SPAGNA (con la spada alla mano)

Ev_viva il Re!.....

Ev_viva il Re!.....

C O R O

- - - - gnor, pie - - - tà!.....

- - - - gnor, pie - - - tà!.....

- - - - gnor, pie - - - tà!.....

L

F

I

(Il Grande Inquisitore scende verso Filippo che va incontro a lui in mezzo al popolo genuflesso)

28